Vente après Décès

TABLEAUX MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'Art — Tapisseries

TABLEAUX MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART — TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT, 12, RUE GODOT-DE-MAUROI.

D4R400-P1368

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

BERNE-BELLECOUR, J.-L. BROWN, CHAPLIN, CHAVET
CHINTREUIL, COROT, COURBET
DAUBIGNY, DIAZ, FROMENTIN, GAGLIARDINI, HENNER, ISABEY
CH. JACQUE, JONGKIND, MEISSONIER
MONTICELLI, RIBOT, ROYBET, VOLLON, VUILLEFROY
WILLEMS, ZIEM

Dessins, Aquarelles, Pastels

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART — TAPISSERIES

DONT LA VENTE

Par suite de décès, aura lieu

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, A PARIS

Le Mardi 8 Mai 1900, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, Rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes	*Pour les Tableaux anciens*	*Pour les Objets d'art*
M. GEORGES PETIT	**M. G. SORTAIS**	**MM. MANNHEIM**
12, Rue Godot-de-Mauroi	4, Rue de Mogador	7, Rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : Le Dimanche 6 Mai 1900, de 1 heure à 6 heures
Publique : Le Lundi 7 Mai 1900, de 1 heure à 6 heures

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_22

TABLEAUX MODERNES

BERNE-BELLECOUR

1 — *Berger gardant son troupeau de moutons dans les Pyrénées.*

Signé à gauche, en bas : *1873.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

BROWN

(J.-L.)

2 — *Le Départ pour la Bastille.*

Dans le bas du parc, la berline emporte l'homme que vient de toucher une lettre de cachet. Des gardes, l'épée au poing, l'accompagnent au galop de leurs chevaux.

A gauche, cachés par le piédestal sculpté d'un groupe de pierre, une jeune femme vêtue de rose et un jeune abbé assistent à ce départ avec une émotion visible.

A droite, dans le fond, on aperçoit d'autres figures assises et deux porteurs de chaise.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

CHAPLIN

(CH.)

3 — *La Partie de loto.*

Pour obtenir qu'on restât sage, la grande sœur a consenti à jouer, avec les deux fillettes, une partie de loto. La petite table de bois blanc a été amenée : on a sorti les cartons aux compartiments verts et blancs ; et les voilà toutes trois attentives : l'une est en bleu, la tête coiffée d'un petit bonnet blanc, l'autre, en blanc, à droite, en lumière, les cheveux blonds bien coiffés en chignon ; la troisième, l'aînée, à gauche, en jupe blanche et corsage rose, coiffée d'un petit bonnet blanc à ruban bleu, est assise sur un siège canné de style Louis XVI. Dans sa jupe, dont elle fait un tablier, elle a versé les numéros, qu'elle y puise un à un.

Du tiroir, à demi tiré, sort un ruban vert et un chapelet.

Contre le mur, à droite, au fond, est épinglée une image de la Sainte Famille.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Chaplin

Procédé et [illegible] Georges Petit

B.F

La Partie de loto

CHAVET

4 — *L'Attente.*

Une jeune femme assise dans un grand fauteuil de tapisserie. Elle est vue de trois quarts à droite, presque de profil, la main droite appuyée à l'accoudoir, la main gauche posée sur une petite table à jeu style Louis XV. Sa robe bleue au corsage décolleté et sa jupe blanche sont vivement éclairées par la fenêtre placée à droite. Les cheveux blond cendré sont séparés sur le front en deux bandeaux qui cachent la moitié de l'oreille.

Sur le parquet, près de sa maîtresse, un jeune caniche blanc se tient attentif.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

CHINTREUIL

5 — *Le Printemps à l'orée du bois.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 41 cent.

COROT

6 — *Scène antique.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

COROT

7 — *La Lisière du bois.*

A gauche, de grands arbres.

A droite, là où les arbres s'éclaircissent, une dernière rangée qui borde un pré. Une femme en bonnet blanc et fichu rouge se tient debout près de l'un d'eux.

A droite, au fond, le ciel s'éclaire malgré des nuages gris.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

Corot

Dessin de Mme Georges Petit

B.F

L'Etang

COROT

8 — *L'Étang.*

Un coin de l'étang : les arbres qui croissent sur le bord y baignent leurs branches souples, et y poussent leurs racines capricieuses.

A droite, dans une barque, une femme, en costume foncé, est vue debout, près du passeur coiffé d'un bonnet rouge, et tenant à la main sa gaule de manœuvre.

Au fond, dans l'écartement des branches, et au-dessus du bois, le ciel apparait rosé de lumière douce dans l'infini qui dérobe son azur.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

COURBET

9 — *Chasseur à l'affut.*

Au creux d'un vallon, au bord d'un étang, un cerf s'est arrêté attentif, à droite. A gauche, derrière un quartier de roc, un chasseur agenouillé le vise.

Le sol, les herbes de la pente, les arbres, les roches, tout est couvert de neige. Dans le ciel, on devine que d'autres rafales encore vont s'effondrer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

COURBET

10 — *Roches au bord de l'étang.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 mètre.

DAUBIGNY

11 — *Les Maisonnettes dans la forêt.*

Une clairière, puis à gauche et à droite, des arbres dont un est chargé de fleurs. Un petit sentier serpente au milieu des herbes drues.

A droite, émergeant des broussailles, plusieurs maisonnettes apparaissent toiturées de tuiles brunes. Dans le ciel, de grands nuages blancs se déchirent en une place étroite, suffisante cependant pour découvrir l'azur.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Daubigny

Les Roseaux

DAUBIGNY

12 — *Les Roseaux.*

Au fond, au-dessus des collines, le ciel bleu est ennuagé de blanc.

A gauche, l'eau coule, heurtant les bords que les herbes hérissent.

A droite, le bois vert vient se mirer dans la surface humide; mais les roseaux qui émergent du sol vaseux ont arrêté les feuilles sèches qu'entraînait le courant, et l'on a comme le mirage d'un pré fleuri, sur cette surface où le pas d'un oiseau enfoncerait.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny*.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

DIAZ

(N.)

13 — *La Mare dans la forêt.*

La mare est entourée de grands arbres qui réfléchissent leurs frondaisons dans son miroir clair.

Au fond, au-dessus des branches, le ciel apparaît bleu, avec quelques nuages blancs.

A gauche, dans les premiers plans, une petite meunière s'en revient, avec sa cueillette du matin; elle est vêtue d'une robe rouge et d'un caraco bleu, et coiffée d'un bonnet blanc. Devant elle, son chien blanc est assis et semble heureux du chaud rayon de soleil qui lui caresse la tête et le dos.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

Diaz (N.)

Procédé et Impr. Georges Petit

La Mare dans la Forêt

DUVIEUX
(H.)

14 — *Le Palais des doges, à Venise, par un temps gris.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

ESCOSURA
(LÉON Y)

15 — *Le Plan de bataille.*

Devant deux hommes d'armes, jeunes, attentifs et pleins de déférente admiration, un vieux mousquetaire expose, la carte à la main, le plan de ses victoires. Il est assis, une longue épée pendue à une écharpe rouge bordée de passementerie d'or. De ses deux auditeurs, l'un est debout, les bras croisés sur sa cuirasse, l'autre assis sur un coin de table.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

FEYEN-PERRIN

16 — *Paysannes revenant du marché.*

Toutes trois, assises sur des ânes, rapportent leurs provisions entassées dans les bâts de leurs bêtes. Elles marchent sur la plage à marée basse.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

17 — *La Halte.*

Après la longue course au désert, sous le ciel d'azur profond, le cavalier s'est arrêté, et tandis qu'assis à l'ombre, il se repose, devant lui un Arabe en gilet rouge panse un cheval noir, vu de profil à droite, les naseaux dilatés.

A droite, dans une encoignure, une femme debout, entièrement drapée ; puis, dans l'intérieur d'une salle, des personnages couchés et causant.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin : 55.*

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 54 cent.

GAGLIARDINI

18 — *Au bord de la Méditerranée.*

A gauche, la mer bleue battant la plage au sol où le soleil a mis des gouttes de sang. A droite sur le bord, à sec, des barques ont été tirées ; puis les maisons en plein soleil ; puis au fond toute la flotille des barques amarrées, et au-dessus d'elle la masse des collines boisées sous un ciel d'azur lumineux.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

GAGLIARDINI

19 — *Le Printemps en Provence.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 54 cent. 1/2.

GAGLIARDINI

20 — *Les Barques de pêche, à Villefranche.*

Signé à droite, en bas : *1891.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

GAGLIARDINI

21 — *Pêcheurs et pêcheuses faisant le triage au bord de la Méditerranée.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 55 cent.

GEGERFELT

(W. DE)

22 — *Les Huttes sous la neige; effet de soleil couchant.*

Signé à droite, en bas : *1879.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

GEGERFELT

(W. DE)

23 — *L'Entrée du marché.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

GUDIN

24 — *Détroit de Héro et Léandre.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Au dos de la toile, on lit cette mention : *Détroit de Héro et Léandre, Cestos et Abydos, Dardanelles. hommage à Mme D... Gudin, 12 Juin 1840.*

GUILLAUMET

25 — *Arabe emmenant son butin d'esclaves.*

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

HENNER

26 — *Nymphe.*

Elle est assise dans un bois au revers d'un talus, au bord d'un étang où le ciel d'azur se réfléchit. Elle est blonde. Elle est vue de profil à gauche et l'éclat de ses chairs jeunes chante sur le ton du sol jauni par les feuilles rouillées et sur le ton d'un bois aux frondaisons épaisses.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

HUGUET

27 — *Halte de cavaliers arabes auprès d'une oasis.*

Signé à gauche, en bas : *V. Huguet.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY

28 — *Bateaux de pêche.*

A gauche la mer : sur l'horizon, des sloops balancent leurs voiles blanches et brunes comme de grandes ailes sous le ciel bleu où courent d'épais nuages. A droite dans les premiers plans, plusieurs bateaux sont à sec; des troncs d'arbres attendent d'être débités pour la construction ou la réparation des barques. Un cheval blanc vu de profil à gauche attend que son conducteur, debout devant lui et vêtu d'un pantalon jaune, d'un gilet noir et d'une chemise rouge, se soit suffisamment enivré du spectacle de la mer. Enfin à l'extrémité droite on aperçoit une maisonnette, et plus loin, sur les collines qui ferment l'horizon, un petit moulin blanc aux ailes grises.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

JACQUE

(CH.)

29 — *Cerf en forêt.*

A droite, deux grands chênes forment, à l'entrée de la forêt, une arcade triomphale. Ils portent fièrement les premières frondaisons, sur leur torse d'ancêtres, dont le tronc, protégé par une rude écorce, laisse voir les blessures que lui a faites le temps.

Près de l'un d'eux, un cerf, vu de trois quarts et de dos, veille, attentif, aux bruits qui passent sous les branches.

A gauche, des biches sont arrêtées; l'une est couchée, deux autres debout.

Au fond, du même côté, dans la futaie, on aperçoit une mare, aux reflets fauves, tombés du ciel.

Une grande clarté blonde caresse le tronc des deux chênes, et le sol jonché de branches brisées, aux feuillages rouillés par l'automne.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque*.

Toile. Haut., 67 cent. 1/2; larg., 1 mètre.

JACQUE

(CH.)

30 — *Bergerie.*

Debout ou couchés, les moutons, à droite, dans leur bergerie, sont saoûlés de provende; leur ratelier déborde d'herbages.

Dans la paille, qui jonche le sol, un coq noir et une poule blanche picorent avec méthode.

A gauche, un agneau se désaltère dans un baquet. Du même côté, sur le seuil de la porte et dans l'ombre, la fermière paraît de face, portant un seau de la main droite.

Au fond, une échelle mène au grenier à fourrage; l'un de ses échelons a été adopté par une poule noire qui s'y repose. Contre le mur, au fond également, sont accrochées la blouse bleue, la musette et la lanterne du berger.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2; larg., 50 cent.

JONGKIND

31 — *Lever de lune, en Hollande.*

A droite, sur une étroite bande de terre, plantée d'arbres, un homme s'éloigne.

A droite et à gauche de cette terre, des canaux coulent leurs rubans onduleux, où la lune qui se lève fait jouer ses reflets d'argent.

A gauche, de l'autre côté du canal, des bœufs paissent dans leur parc.

Au fond, quelques moulins dressent sur l'horizon leurs silhouettes expressives; dans le ciel, les nuages, en longues stries, sont ourlés de lumière.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1863.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

LE GOUT-GÉRARD

(F.)

32 — *Vue de Bretagne.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

LUMINAIS

(H.)

33 — *Cavaliers gaulois chassant le renard.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

LUMINAIS

(H.)

34 — *Sur la pente.*

Deux paysans conduisant leurs chevaux et descendant une colline.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

MARTIN

(ÉTIENNE)

35 — *Dans le port de Marseille, les bâtiments un jour de grand pavois.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

MEISSONIER

36 — *Étude d'officier.*

Officier regardant avec sa jumelle, vu de dos et en selle.

Étude pour *Solférino* (1860).

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

MONTENARD

37 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

MONTICELLI

38 — Petit panneau peint sur les deux faces.

Recto : *Nymphe.*

Une jeune femme aux formes plantureuses, debout, et à moitié nue, dans un bois au bord d'une mare. Elle va se baigner et une suivante, écroulée à ses pieds, aide à la dévêtir.

Verso : *Promenade sous bois.*

Deux jeunes femmes échappées de quelque Nuit de Straparole se promènent sous bois, l'une en bleu, l'autre en rouge, accompagnées d'un petit chien.

Signé à gauche, en bas, au verso.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MONTICELLI

39 — *Le Bal masqué.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 49 cent. 1/2; larg., 71 cent.

MONTICELLI

40 — *L'Aquarium.*

Une jeune femme en riches atours se défend mollement d'écouter les paroles galantes d'un jeune seigneur debout derrière elle. A gauche, une autre jeune femme assise contemple un chat blanc qui boit dans une écuelle. A droite, une troisième jeune femme, suivie de deux compagnes, porte un aquarium dans lequel se trouvent des poissons rouges.

Au fond, un escalier de pierre et un bois à travers lequel le ciel apparaît plein de clartés violentes.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

MOUTTE

(ALPHONSE)

41 — *La partie de boules aux Lecques de Saint-Cyr (Provence).*

Signé à droite, en bas : *Marseille, 1887* (Salon de 1888).

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 25.

MOUTTE

(ALPHONSE)

42 — *La Seine, à Poissy ; effet de soleil matinal.*

Signé à gauche, en bas : *Poissy, Mai, matin 1875.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent. 1/2.

OLIVE

(R.)

43 — *Une anse dans la Méditerranée ; effet de soleil.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

PETITJEAN

(E.)

44 — *Ferme à Brichamps (Eure-et-Loir).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.: larg., 69 cent.

PETITJEAN

(E.)

45 — *Le village d'Ambacourt, près Mirecourt (Vosges).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 68 cent.

RIBOT

(TH.)

46 — *La Lecture des prières.*

Elles sont trois, la tête encapuchonnée de leurs lourdes capes brunes. A gauche, l'une debout, de trois quarts à droite, la main gauche pesant dans la main droite; au milieu, la seconde assise, de trois quarts à gauche, les deux mains tenant sur les genoux un livre fermé; la troisième debout, de profil à gauche, la tête légèrement inclinée, et lisant les prières dans un livre ouvert qu'elle tient des deux mains, les pouces dessus les feuillets.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Haut., 72 cent. 1/2; larg., 60 cet.n

Ribot (Th.)

Dessiné et Gravé par Georges Petit.

B.F.

La lecture des prières

Ribot (Th.)

Procédé et Soc. Georges Petit

B.F

Les Cuisiniers

RIBOT

(TH.)

47 — *Les Cuisiniers.*

Ils sont trois dans le coin de l'office, et celui qui est debout derrière, la tête tournée de profil, et guettant si l'on vient, indique par son attitude qu'ils redouteraient d'être surpris. L'un d'eux, en effet, assis sur un escabeau, aspire à l'aide d'une paille le vin qui attendait un autre sort, dans la panse d'une cruche verte vernissée. De l'autre côté de la table, un autre, assis également, attend son tour, non sans impatience.

Sur la table, un coq plumé attend la casserole. Contre le pied de la table, un chat fait le gros dos, et s'étonne de son image réfléchie dans le cuivre d'une bassine.

Signé à droite, en bas : *Th. Ribot.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

RIBOT

(TH.)

48 — *La Leçon de couture.*

Trois jeunes paysannes sont assises à gauche en face d'une femme qui leur enseigne le tricot.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 37 cent.

Roybet (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

B.F.

La Toilette du Marié

ROYBET

(F.)

49 — *La Toilette du marié.*

Il va sortir : il s'est tout de blanc vêtu, et tandis qu'il attache son gant, son valet noue sa large ceinture de soie blanche.

Le valet est vêtu d'un haut-de-chausses en velours bleu foncé et d'un pourpoint de velours havane brodé d'or.

A droite, une table couverte d'un tapis d'Orient, sur laquelle sont placées une écuelle d'étain et un miroir.

A gauche, un fauteuil. Au fond, du même côté, une porte ouverte qui laisse voir dans une pièce voisine une tapisserie éclairée par la lumière d'une fenêtre à vitraux.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

ROYBET

(F.)

50 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Il est debout, le corps de trois quarts, le pied gauche porté en avant, la main droite tenant les gants appuyée à la hanche, la main gauche appuyée au haut de la cuisse, le pouce glissé dans un gousset.

Il est vêtu d'un pourpoint crème brodé de fleurs d'or aux feuillages verts, avec aiguillettes blanches à pointes dorées, d'un haut-de-chausses de velours frappé paon, d'un gilet à manches bleu turquoise; bas blancs, souliers de daim gris à choux de ruban blanc.

La tête est coiffée d'un feutre noir à larges bords, et le col émerge d'une large collerette empesée.

A gauche, sur une table, couverte d'un tapis rouge à dessins noirs, quelques objets d'art ancien.

Au fond, à droite, une chaise, et attachés contre le mur, une carte de géographie et un tableau.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Roybet (F)

Procédé d'art Georges Petit

B.F.

Gentilhomme Louis XIII

ROYBET

(F.)

51 — *La Lettre.*

Un gentilhomme Louis XIII vu de profil à droite, la main droite à la hanche, la main gauche tenant un feuillet qu'il lit.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 38 cent.

SUCHET

52 — *La Pêche au thon.*

Par un clair de lune, des hommes sont en train de tirer les filets. Dans la brume on aperçoit des vaisseaux dressant leur haute mâture sous le ciel pénombral.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 86 cent.

SUCHET

53 — *Le Bassin de carénage, à Marseille.*

Signé vers le bas, à droite, sur la proue d'un des navires.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 90 cent.

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

VOLLON

(A.)

54 — *Fleurs.*

Sur une table, dans un vase de faïence à monture de bronze, on a disposé une brillante gerbe de fleurs. Près du vase, sur la table, il y a une montre ancienne avec une chaîne, des boucles d'oreilles, une bague et un livre de prières à fermoir d'argent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

VOLLON

(A.)

55 — *Dessert.*

Sur une table, des fruits secs dans un plat creux, de la confiture dans un compotier de cristal, et un coing.

Signé à droite en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

VUILLEFROY

56 — *Bœufs paissant au bord d'une mare.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

WILLEMS

(F.)

57 — *Coquetterie.*

Une jeune femme aux cheveux blond cendré, vêtue d'une robe de soie rose passé, au corsage décolleté, interroge un miroir qu'elle soutient de la main gauche, et lui demande comment ferait dans ses cheveux un nœud de ruban bleu qu'elle y pose de la main droite. La table sur laquelle s'appuie le miroir est couverte d'un tapis d'Orient, aux couleurs bariolées. Derrière la jeune femme, qui est vue de trois quarts à droite et assise sur une chaise, on aperçoit une tapisserie.

Signé à droite, vers le bas, dans la traverse de la table : *1858*.

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

ZIEM

58 — *En Rade.*

La mer bleue, le ciel où le soleil jette sa poudre d'or sur la gaze transparente des nuages. De grandes barques aux voiles roses, rouges, jaunes, blanches sont amarrées à droite, cachant en partie le quai grouillant de foule et les constructions blanches, que dominent une tour de briques rouges et un dôme ardoisé.

Au premier plan, à gauche, des pêcheurs, dans une barque, tirent un filet, de tout l'effort de leurs bras tendus. Du même côté, mais plus loin, d'autres barques sont massées.

Au fond, au-dessus de l'horizon, les collines se dentellent en lignes bleutées, sous le ciel lumineux.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 8 cent. 1/2.

Siem

Procédé de Chas. Georges Petit

En rade

Bleu

Procédé Georges Petit

Le Jour, sur le grand canal à Venise

ZIEM

59 — *Le Soir, sur le grand canal, à Venise.*

C'est le soir ; derrière l'horizon, le soleil s'est enfoncé ; mais dans le ciel, multiplié par l'écume légère des nuages, l'éclat des derniers rayons s'étend, plus ardent, plus chaud, extraordinairement harmonisé dans la profondeur de l'infini.

A gauche et au fond, les constructions que dominent des tours, dressent leurs masses et font régner des ombres ; à droite, un bateau de pêcheurs est à l'ancre, des bouquets de fleurs et des flammes de couleur à la pointe de ses deux mâts, et sa large voile brune déployée.

Vers la gauche au fond, un gondolier hâte ses manœuvres et conduit aux quais sa gondole fermée.

L'eau basse garde dans son azur de belles larmes de lumière d'ambre.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 84 cent.

ZIEM

60 — *Le Grand Canal, à Venise.*

A droite, les palais et Saint-Marc. Au-devant du quai, à quelque distance du bord, deux vaisseaux à l'ancre, aux mâtures où les cordages s'enchevêtrent. Dans l'ombre partielle qui enveloppe cette partie du canal, une gondole découverte passe, chargée de personnages aux costumes bariolés; deux gondoliers la mènent d'un geste robuste.

A gauche, une autre gondole, couverte, s'éloigne.

Au fond, le soleil éclatant emplit le ciel de sa lumière d'or, éparpillant sur l'eau frissonnante et sur les constructions nimbées d'atmosphère à gauche, de beaux reflets caressants, qui parlent d'amour, de rêve et de splendeur.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 19 cent. 1/2.

Item

Précédent Suivant Retour

B.F

Au bord du Bosphore

ZIEM

61 — *Au bord du Bosphore.*

A l'ombre d'un bouquet d'arbres en fleurs, on a apporté de fins tapis soyeux qu'on a étendus sur l'herbe ; et les personnages se sont assis et causent.

Le long de la rive, quelques barques.

Au fond, sous le ciel bleu, dont l'azur se mire dans l'eau profonde et calme, la ville aux murailles ensoleillées.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 77 cent.

ZIEM

62 — *La Gondole.*

A gauche, une gondole que conduit un gondolier. A droite, l'église de la Salute et d'autres constructions se mirent dans le canal où l'astre levant plonge de longues clartés pâles.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Dessins, Aquarelles, Pastels

CHARLET

63 — *L'Officier.*

Il est debout de trois quarts, appuyé de la main droite sur son épée dont la pointe s'enfonce dans le sol, la main gauche suspendue par le pouce à l'avant-dernière boutonnière de son plastron. Derrière lui, toute une compagnie d'hommes au port d'arme ou l'arme au pied.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

DUEZ

64 — *Jeune femme attendant en contemplation devant l'Océan.*

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GUILLAUMET

65 — *Arabes assis contre un pli de terrain.*

Signé à gauche, en bas : *Gt.*
Dessin au crayon rehaussé de blanc.

GUILLAUMET

66 — *Femme arabe marchant.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc.
Signé à droite, en bas.

ISABEY

67 — *Le Condamné.*

Sépia et lavis d'encre de Chine, forme cintrée.
Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

LALANNE

(MAXIME)

68 — *La Jardinière de roses.*

Crayon et fusain, rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas.

LALANNE
(MAXIME)

69 — *Le Printemps au milieu des ruines, évocation antique.*

Crayon et fusain.
Signé à droite, en bas.

LALANNE
(MAXIME)

70 — *La Mare au milieu du bois.*

Crayon et fusain.
Signé à droite, en bas.

LAMI
(EUGÈNE)

71 — *Officier général en reconnaissance.*

Campagne du premier Empire.
Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

MARIE

(ADRIEN)

72 — *La jeune Mère.*

Dessin au lavis, rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas.

MEISSONIER

73 — *Étude pour « l'Arioste ».*

Un bonhomme, en costume vénitien, affalé sur les coussins d'un sofa, de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

MEISSONIER

74 — *Étude de dragon.*

Dragon en selle, légèrement de trois quarts à gauche, le manteau roulé, la main droite à la cuisse, la gauche tenant la bride ; la main gauche porte une brisque. La jambe droite est indiquée.

Aquarelle sur papier verdâtre.

Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

MEISSONIER

75 — Dans un même cadre :

Un Gentilhomme Louis XIII.

Il est vu de profil à droite, debout et cause. Les mains croisées, la tête portée en avant. Il est chaussé de souliers à nœuds de ruban.

Un Écuyer.

Vu de face, la tête tournée de profil à gauche ; il est chaussé de bottes molles à houseaux. Sa main droite tient une bride.

Études pour l'*Arrivée au château.*

Aquarelles, papier bleu.

MEISSONIER

76 — *Batterie d'artillerie lancée au galop.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis et de gouache.

MEISSONIER

77 — *Cavalier Louis XV escortant une berline.*

Dessin à la mine de plomb.

PENNE

(OLIVIER DE)

78 — *Quatre chiens de chasse à la porte du chenil.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

VIBERT

79 — *Roméo et Juliette.*

Sur un tapis à gauche, deux chiens sont couchés graves et attentifs. A droite au fond, on aperçoit une table servie pour un tête à tête et les jambes des deux convives. D'un côté des pieds de femme chaussés de mules roses et les pans d'un peignoir rose à fleurs, de l'autre des bottes à éperons sortant d'un pantalon rouge à bandes noires.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 53 cent.

VOLLON

(A.)

80 — *Une Clairière à l'entrée de la forêt, au crépuscule.*

Signé à droite, en bas.
Fusain rehaussé de blanc.

TABLEAUX ANCIENS

CARÊME

(Attribué à JACQUES-PHILIPPE)

Né à Paris, 1734-1796.

81 — *La Leçon de l'amour.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

DEMARNE

(JEAN-LOUIS)

Né à Bruxelles, 1754-1829.

82 — *L'Abreuvoir.*

A gauche, au bas d'un mur, une fontaine verse de l'eau dans un abreuvoir où se désaltèrent une vache blanche et une vache noire. Près de l'abreuvoir, deux moutons sont couchés. A gauche, un vieux berger est assis sur un quartier de roc et cause avec une petite paysanne debout qu'accompagne un chien noir. A droite, un âne vu de dos et chargé de son bât va s'éloigner sur le chemin où l'on voit s'avancer au loin un cavalier accompagné d'un piéton.

Au fond, à droite, la campagne s'étend sous un ciel gris chargé de nuages jusqu'à l'horizon fermé par une montagne. A gauche, le terrain se relève et est dominé par quelques massifs d'arbres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

DIEPENBECK

(ABRAHAM VAN)

Né à Bois-le-Duc, 1599-1675.

83 — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, et le concert des anges.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

DIEPENBECK

(ABRAHAM VAN)

Né à Bois-le-Duc, 1599-1675.

84 — *La fille de Jephté.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

85 — *Le Rhin.*

Au pied de la montagne, sur des îlots, des châteaux sont construits. Des passerelles les relient à la terre ferme, et dans des barques de nombreux personnages se promènent. A droite, au fond, entre les cimes ensoleillées, on voit le fleuve serpenter, battant de son flot d'or le pied d'autres châteaux.

Toile. Haut., 52 cent. 1/2 ; larg., 70 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(FIN DU XVe SIÈCLE)

86 — *La Vierge à l'Enfant.*

La Vierge est assise de trois quarts à gauche, vêtue d'un costume rouge et d'une draperie bleue à revers jaune. Elle tient debout près d'elle, placé sur une console, l'Enfant Jésus qui s'appuie de la main droite à son épaule et de la main gauche à sa poitrine. Sur ses cheveux blonds nattés, il y a un voile blanc aux transparences très délicates. Derrière la Vierge on aperçoit un paysage boisé sous un ciel bleu.

Panneau de forme cintrée. Haut., 56 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Portrait de femme.*

Une jeune femme assise de trois quarts à droite; corsage bleu légèrement décolleté, sur lequel on a jeté une écharpe rouge. Cheveux châtain clair relevés sur le front; une boucle s'échappe du chignon et vient flotter sur l'épaule gauche. La bouche est fine, les yeux spirituels.

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

88 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'un corsage de soie rayé bleu de ciel, dont l'ouverture, assez large sur la gorge, est fleurie de petites roses. Autour du cou, un petit ruban de velours bleu attaché sous la nuque et dont le pan par devant doit porter quelque médaillon caché dans le corsage. Une large draperie d'un ton plus foncé flotte autour d'elle. La bouche est fine, le nez moqueur, les yeux d'un bleu ingénu et perfide à la fois. Le visage est rond, et les pommettes semblent d'un incarnat d'autant plus tendre que les cheveux sont poudrés et agrémentés d'une branche de bluets.

Cadre en bois sculpté.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à mi-corps, vêtu de noir, collerette à rabat blanc, la tête de trois quarts à gauche encadrée d'une perruque blonde.

Peinture sur carton, forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent., larg., 27 cent.

ÉCOLE D'ITALIE

(XVIe SIÈCLE)

90 — *La Vierge à l'Enfant endormi.*

Dans un paysage au sol mouvementé, sous un ciel bleu et chaud, la Vierge est assise vêtue de bleu et de rouge et vue de trois quarts à gauche. Elle tient de ses deux mains un livre de prières et tourne légèrement la tête vers l'épaule gauche. Contre son genou gauche l'Enfant Jésus endormi appuie sa tête tandis que son corps repose sur un coussin de velours grenat. Une draperie verte à broderies d'or l'enveloppe en partie. Près de lui, debout, un petit saint Jean demeure éveillé, à demi enveloppé par une draperie brune.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

91 — *Portrait du Titien.*

Il est vu jusqu'à mi-corps de trois quarts à gauche, la tête coiffée d'un calotte de velours noir. Sous l'habit ouvert on aperçoit une chaîne d'or.

Très intéressante peinture.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent.

FALENS

(CHARLES VAN)

Né à Anvers. 1683-1733.

92 — *Départ pour la chasse au faucon.*

A droite, un valet de chiens retenant ses bêtes. A gauche, un fauconnier nègre portant ses faucons devant lui. Au milieu, s'éloignant d'un palais, une jeune femme en robe bleue montée sur un cheval gris pommelé, et à côté d'elle un jeune seigneur monté sur un cheval blanc qui se cabre.

Derrière eux, des suivants à cheval également et portant une ombrelle. A droite, au fond, une entrée de de bois marquée par une allée où un piqueur s'est déjà engagé.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

FRANCK le Jeune

(FRANÇOIS)

Né à Anvers, 1581-1642.

93 — *Le Festin de Balthazar.*

Une salle de fête; des hommes et des femmes en riches costumes autour de tables chargées de mets et d'orfèvrerie. A gauche, Balthazar, vêtu de rouge et de rose et de fourrures, se recule effrayé sur son trône : il a les yeux fixés au plafond de la salle où une main mystérieuse vient d'écrire les trois mots : « Mané, Thécel, Pharès ». Les autres convives de la table du roi lèvent également les yeux et partagent l'effroi du maître. A droite, au premier plan, une table sur laquelle se trouvent des pièces montées que des pages vont présenter.

Signé à droite, en bas : *Franck in. et fecit.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 86 cent.

FRANCK le Jeune

(FRANÇOIS)

Né à Anvers, 1581-1642.

94 — *Les Enfants de Jacob.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Garofalo

Procédé et Imp. Georges Petit

B.F

La Vierge à la Rose

GAROFALO

(TIZIO BENVENUTO, dit le)

Né à Ferrare, 1481-1559.

95 — *La Vierge à la rose.*

Elle est assise sur un trône dont le dôme est rose : du dôme descend une ample draperie blanche à broderies d'or doublée de vert, que des anges écartent, tandis qu'ils tiennent, au-dessus de la Vierge, un diadème d'or enrichi de pierreries. La Vierge est vue de face, la tête légèrement penchée vers l'épaule gauche. Elle est vêtue d'un costume rouge, qui apparaît sous une cape bleue à liseré d'or, couvrant la tête par-dessus un voile blanc très transparent, s'attachant au haut de la poitrine par un bijou, et s'écartant sur le torse pour se croiser sur les jambes. Debout sur ses genoux, l'Enfant Jésus, drapé de blanc et tenant dans sa main gauche un oiseau. De la main droite, délicatement relevée, la Vierge lui présente une rose épanouie. Derrière le trône, on aperçoit un paysage ensoleillé.

Très intéressante et rare peinture.

Au dos du panneau, il y a une marque sur laquelle on lit, dans un encadrement fait avec un grand cordon de la Toison d'or :

DEL CABINETO DI S. A. ALBERIGO XII
D'ESTE PRINCIPE DI BARBIANO E DI BELGIOIOSO

Panneau de forme cintré. Haut., 91 cent.; larg., 47 cent.

GIMIGNANI

(HYACINTHE)

Né à Pistoie, 1611-1681.

96 — *Alexandre et Diogène.*

Toile. Haut., 1 m. 14 ; larg., 1 m. 26.

GIMIGNANI

(HYACINTHE)

Né à Pistoie, 1611-1681.

97 — *Alexandre et Darius.*

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 25.

HEEM

(CORNEILLE DE)

Né à Utrecht vers 1630.

98 — *Fruits.*

Sur un balcon de pierre, le peintre a groupé trois oranges, dont une pelée d'amusante façon, des raisins, des mûres, des fraises, des nèfles, des châtaignes, et quelques fleurs : boule de neige, iris, dahlia, etc.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 43 cent., larg., 35 cent.

HEEM

(DAVID DE)

Né à Utrecht, 1570-1632.

99 — *Fruits.*

Sur une table, on a placé des prunes, du raisin, deux verres et dans une assiette d'étain que retient un pan de draperie verte, un citron et une écrevisse.

Signé à gauche, en bas, sur le rebord de la table.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

HOUSMAN

(JACQUES)

1656-1696

100 — *Trois amis.*

Deux enfants en costume rouge et havane jouent avec un lévrier blanc que l'un, celui de gauche, tire par son collier et l'autre, celui de droite, par sa laisse. Les deux enfants ont les cheveux blonds séparés sur le front. Les joues sont rondes et roses, les bouches fines, les yeux lumineux et espiègles, les bras potelés, les mains volontaires. Derrière eux, un paysage découvert sous un ciel bleu foncé où passent quelques nuages.

Toile. Haut., 1 m. 18 ; larg., 88 cent.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

Né à Haarlem, 1646-1733.

101 — *Un Combat.*

Dans une campagne où s'élèvent des nuages de fumée, hommes et chevaux sont aux prises. Déjà parmi le gazon, de nombreux cadavres sont couchés, et des chevaux s'enfuient affolés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

Leprince (J. B.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Mendiant

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Metz, 1733-1781.

102 — *Le Mendiant.*

Sur le chemin, ce mendiant s'est assis et tend la main aux paysans qui passent, leur paquet sur le dos. A gauche, entre des rives boisées coule un ruisseau. A droite une femme apparaît derrière un buisson d'arbres. Au fond, sur la route, à l'ombre d'autres arbres, on aperçoit un paysan conduisant un troupeau de bœufs. Ciel bleu où s'envolent de grands nuages blancs.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

LESUEUR

(EUSTACHE)

Né à Paris, 1616-1655.

103 — *L'Histoire écrivant sur les ailes du Temps.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 79 cent.

LESUEUR

(EUSTACHE)

Né à Paris, 1616-1655.

104 — *La Peinture (allégorie).*

Elle est assise esquissant une figure sur une toile que tient un jeune amour, tandis que derrière elle un autre amour aide à son inspiration.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 79 cent.

La petite Cuisinière

METZU (?)

(GABRIEL)

Ne à Leyde vers 1630.

105 — *La petite Cuisinière.*

Elle est debout, de profil à droite, devant son évier, et en train d'écailler un poisson. Elle est vêtue d'un costume brun dont la jupe est protégée par un tablier blanc, coquettement relevé à la hanche. Le corsage est légèrement décolleté. Une guimpe blanche fait valoir les tons chauds de la poitrine et du cou vivement éclairés. Ses cheveux blonds sont relevés à l'arrière de la tête et le petit chignon est enfermé dans un foulard crème. Près d'elle, sur une table de cuisine, il y a un saumon, et dans un plat de terre d'autres poissons qui attendent la poêle. Derrière elle, assis devant l'âtre, un jeune garçon, vu de profil à droite, remue les tisons et reçoit le reflet d'une clarté rouge. Au fond, assise contre le chambranle de la porte ouverte, une vieille femme, vue de face, épluche une carotte. Dans la pièce voisine, dont le fond est éclairé par le soleil, un personnage entre, en cape noire et chapeau de feutre mou.

Peinture transparente aux tonalités chaudes.

Signé au milieu, sur le rebord de la table de cuisine.

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

MIERIS

(GUILLAUME VAN)

Né à Leyde, 1662-1747.

106 — *La Remontrance.*

A l'entrée d'un jardin, près d'une demeure, une jeune femme est assise en train d'éplucher un fruit. Elle est vêtue d'une jupe rayée blanc, bleu, noir et rouge, d'une robe de soie blanche relevée. Le corsage est amplement décolleté, découvrant de belles épaules rondes. Les cheveux sont tressés en nattes et en bandeaux et des perles s'y mêlent coquettement. Sur l'épaule et le bras droit appuyé contre un balustre, une draperie rouge est jetée négligemment. La tête fine est vue de profil. Près d'elle, une vieille femme à l'air maussade est en train de faire entendre raison à cette belle dont le cœur peut-être est atteint.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

Né à Francfort, 1639-1679.

107 — *Fruits.*

Sur une table et dans une corbeille des raisins noirs et blancs, des fraises, des pêches, des oranges, un ananas et des feuilles de vigne.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 39 cent.

MOREAU

(École de LOUIS)

108 — *Pâturage au bord de la Seine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

NEEFS PETERS

(École de)

109 — *Intérieur d'église.*

L'intérieur de la cathédrale où se rencontrent plusieurs personnages. A gauche, un mousquetaire va franchir la grille. A droite, sur la première marche d'une tribune, un mendiant assis.

Signé à gauche, en bas, du monogramme et daté : *1636*.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

Né à Anvers, 1755-1826

110 — *Vaches et moutons au pâturage.*

Dans un site agreste, au dehors d'une ville dont on aperçoit à droite les constructions, un petit berger mène un troupeau de moutons devant lequel un petit agneau joue avec un chien. A gauche, sur un pli de terrain, trois vaches, debout, sont en train de beugler, deux autres sont couchées. Plus loin, un homme, assis sur un cheval, cause avec une râteleuse et avec le petit gardien des vaches. A droite, un arbre se dresse sous le ciel légèrement ennuagé.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

Collection du marquis de Saint-Cloud.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

Né à Anvers, 1755-1826.

111 — *La bonne pêche.*

Au milieu, au premier plan, deux hommes et une femme debout ou accroupis autour d'un tas de poissons qui viennent d'être pêchés.

A gauche, des filets tendus à sécher. A droite, des vaches paissent dans un pré, planté de quelques arbres. Au fond, sous un ciel d'or, l'Escaut aux eaux miroir tantes.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 40 cent.

OSTADE

(École d'ISAAC VAN)

112 — *Le Violoneux.*

A la porte de l'auberge, le violoneux et son gamin se sont arrêtés devant les buveurs assemblés et là, au grincement de l'archet, il leur chante quelque vieux refrain populaire. Fumeurs et buveurs s'égaient, quelques-uns même ont la main entreprenante sur la sensibilité des commères. A droite un chien dort sans se soucier de boire, et écroulé sur un tonneau, un homme a bu sans se soucier qu'il lui faudrait dormir pour cuver son ivresse.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

Né à Lyon, 1728-1808.

113 — *Le Pont de pierre.*

Dans un paysage ensoleillé. Sur la rivière, un pont de pierre est jeté. A gauche, des paysans font paître leurs chèvres. Un âne va s'engager sur le pont, suivi d'un chemineau et de sa femme, qu'accompagne un chien.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

POUSSIN

(École de NICOLAS)

114 — *Moïse sauvé des eaux.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.

Raphael Sanzio
attribué à

Dessiné et [illegible] par Georges Petit.

B. P.

La petite Sainte Famille

RAPHAEL SANZIO

(Attribué à)

Né à Urbino, 1483-1520.

115 — *La petite Sainte Famille.*

Aussi nommée : *La Vierge au berceau.*

Dans un site pittoresque, à l'ombre d'un massif d'arbres, la Vierge est assise et tient près d'elle, monté sur une bercelonnette, l'Enfant Jésus, qui caresse les joues de saint Jean, tenu par sainte Élisabeth agenouillée.

La Vierge, la tête légèrement penchée vers l'épaule droite, est vêtue de rose et de bleu. Elle a les cheveux blonds relevés sur le sommet de la tête et retenant un voile qui descend autour des épaules. Sainte Élisabeth, vue de profil à droite, est vêtue d'une robe jaune vieil or et d'une draperie vert pâle. Les quatre figures ont au-dessus de la tête une auréole. Au fond, à gauche, sous un ciel ensoleillé, se dressent des arbres au feuillage doré par l'automne. A droite, on aperçoit une vallée que traverse un ruisseau et, plus loin, une ville dont les murailles apparaissent à travers une atmosphère bleutée.

Cette belle peinture a d'incontestables et grandes qualités. Nous la croyons peinte par Jules Romain, sous les yeux et la direction de son maître Raphaël.

A été gravé par Poilly, Drouet, J.-B. Massard, Aug. Desnoyers.

Sur la traverse du berceau, on lit les initiales : *R. S. V.*

Panneau. Haut., 38 cent. 5 ; larg., 29 cent. 6.

La petite Sainte Famille.

On ne peut pas affirmer que ce tableau est de Raphaël ; mais il fut un temps où l'on se préoccupa d'établir son authenticité à l'aide de documents dont l'importance était de nature à fixer ces probabilités ; nous ne pouvons ici mettre ces documents sous les yeux du public, parce qu'il y faudrait presque un volume, mais nous pouvons toutefois rechercher quels ont été les avatars de ce tableau.

Avatars de la petite Sainte Famille.

Exécutée en 1519, pour Isabelle de Gonzague, elle reste dans la collection de Mantoue de 1520 à 1627. *107 ans.*

Achetée par Daniel Nys et gardée par lui, elle passe directement, ou par l'entremise de Tipaldi, dans les mains de Jean Thierry, riche marchand français, établi à Venise, qui l'a marquée de son sceau, et y demeure jusqu'en 1644, ce qui représente 17 ans. Acquise pour Mazarin par le cardinal Alexandre Bichi, elle appartient à sa collection jusqu'en 1661, soit pendant 17 ans.

Elle passe ensuite aux héritiers de Mazarin, entre dans la collection de Colbert et y reste jusqu'en 1683, soit 22 ans.

La veuve de Colbert la possède jusqu'en 1687, pendant 4 ans.

Louis Colbert, son cinquième fils, l'achète à la vente qui suit sa mort et la garde jusqu'en 1745, soit 58 ans.

Le marquis de Colbert, son fils, deuxième du nom, l'a jusqu'en 1761, 16 ans.

Bouleversements révolutionnaires.

Un vieil antiquaire de Senlis l'acquit en 1879 et ne put donner aucun détail.

L'œuvre passa ensuite dans la collection Roussel, où elle resta 17 ans. Total : 258 ans.

Il nous manque 120 ans environ. Mais la provenance est établie d'une manière indéniable par le cachet que Jean Thierry, marchand vénitien, y a apposé, quand après Daniel Nys, qui l'avait acquise à Mantoue, il l'a eue en sa pos-

session. C'est à Venise que Daniel Nys avait transporté et exposé les tableaux qu'il avait acquis du duc Vincent II, parmi lesquels la *Petite Sainte Famille*, de Raphaël, cataloguée dans l'inventaire de Mantoue, dressé en 1627. Donc, sûrement, la *Petite Sainte Famille* d'Isabelle de Gonzague n'a pas été envoyée en Angleterre, demeurant à Venise dans les mains de Daniel Nys.

Or, Mazarin avait une *Petite Sainte Famille :* d'où venait-elle, quand l'avait-il eue, et par qui ? Par le cardinal Bichi, chargé par lui d'emplettes de tableaux. Il était à Venise en 1644 et connaissait princes et ambassadeurs et principaux citoyens de la ville. D'autre part, Jean Thierry, dont le commerce était considérable, était connu des ambassadeurs français. Le cardinal Bichi, chargé aussi d'acheter des bijoux pour la reine, et Jean Thierry vendant or, argent, pierreries, il ne paraît pas douteux qu'il soit entré en relations avec lui.

Il paraît encore moins douteux que Bichi ait acheté la *Petite Sainte Famille* provenant de la collection de Mantoue, que l'on retrouve dans les inventaires de Mazarin, dressés postérieurement à la mission du cardinal Bichi en Italie.

La *Petite Sainte Famille* de Mazarin a été reconnue comme tableau original de Raphaël, dans l'inventaire de Colbert, dressé en 1653, et dans celui de P. Mignard, A. Podesta, et Ch. Du Fresnoy, établi en 1661.

Par les trois peintres chargés de l'expertise, *après serment de prononcer selon leur conscience*, elle a été rangée dans la catégorie des *Tableaux originaux.*

La *Petite Sainte Famille* de Colbert a été reconnue tableau original de Raphaël, dans l'inventaire établi par Charles Le Brun, en 1683.

Ajoutons que cette œuvre a été exposée à l'*Esposizione internazionale Raffaellesca*, à Urbino, en 1897, sous le n° 472, dans la salle des Originaux : elle était assurée par l'Exposition pour 300.000 francs.

ROBERT

(HUBERT)

Né à Paris, 1733-1808.

116 — *Dans les ruines.*

Quelques figures dans des ruines sombres ; au fond, par une déchirure du sol, le soleil y pénètre et une traînée de verdure y tombe.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

ROKES, dit ZORG (?)

117 — *L'Intérieur de la ferme.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

118 — *Portrait de seigneur.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

119 — *Offrande à l'amour.*

La beauté opulente et grasse tient par la main l'amour espiègle souriant et perfide. A gauche un groupe de personnages lui montre le feu. A droite d'autres figures, nymphes et satyres, lui viennent offrir les prémices, les fruits mûrs et les gerbes d'or.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

120 — *La Guérison du paralytique.*

A gauche, le paralytique. Devant lui, sa mère, la foule frappée de stupeur devant le miracle. Au milieu, Jésus debout, la main levée.

Toile. Haut., 61 cent. 1/2 ; larg., 52 cent.

SCHOEVAERDT

121 — *L'Abreuvoir.*

Au bas d'un pli de terrain, dans une mare, des vaches, des moutons, des chèvres. Au fond, sur un plateau, un château.

Signé au milieu, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

STEEN

(JEAN)

Né à Leyde, 1626-1679(?)

122 — *Une Beuverie.*

L'heure où déjà les vins échauffent les cervelles. Une commère renversée sur sa chaise ne peut même plus achever le verre à demi-plein qu'elle tient de sa main gauche. A gauche, un enfant debout sur un escabeau boit lui-même un verre de vin. De ci de là, dans la joie de cette ivresse, on entend jouer du violon et même râcler sur un gril avec une écumoire en guise d'archet.

Signé.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent. 1/2.

Jean Steen

Procede et Imp. Georges Petit.

B.F.

Une Beuverie

SWANVELT

(HERMANN)

Né à Wœrden vers 1650.

123 — *Fête printanière dans un paysage antique.*

Peinture sur cuivre. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

TENIERS le Jeune

(Écele de DAVID)

124 — *Une bonne Fermière.*

Dans la cour de la ferme, à droite, tout un amas de bassines, de cruches, de faïences, de carottes et d'oignons. A gauche, la bonne femme a interrompu ses occupations. Elle s'est assise sur une pierre et se livre dans la fourrure de son chat à une chasse hygiénique.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 63 cent. 1/2.

SWANVELT

(HERMANN)

Né à Wœrden vers 1650.

123 — *Fête printanière dans un paysage antique.*

Peinture sur cuivre. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

TENIERS le Jeune

(Ecole de DAVID)

124 — *Une bonne Fermière.*

Dans la cour de la ferme, à droite, tout un amas de bassines, de cruches, de faïences, de carottes et d'oignons. A gauche, la bonne femme a interrompu ses occupations. Elle s'est assise sur une pierre et se livre dans la fourrure de son chat à une chasse hygiénique.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 63 cent. 1/2.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Né à Avignon, 1712-1789.

125 — *La Pêche du soir.*

A gauche, une construction dont la silhouette sous la clarté lunaire est d'un effet dramatique. Au premier plan, quatre hommes sont occupés à tirer les filets. A droite, un pêcheur manœuvre sa barque. Au fond, la lune apparaît derrière une montagne dans le ciel tout chargé de nuages.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

Né à Haarlem, 1619-1668.

126 — *Le départ pour la chasse au faucon.*

A gauche, une jeune femme et son enfant attendant, assis sur le sol, le départ pour la chasse, et jouant avec les faucons qui picorent sur le sol. Près d'eux, une jeune femme debout, en corsage très décolleté, écoute les propos galants sans doute d'un cavalier placé derrière elle et la dominant du haut de son cheval bai brun. Au milieu, un cheval blanc, de profil à gauche, avec une selle bleue, est tenu en main par un page vêtu d'une veste rouge et d'une culotte brune. A droite, un autre cavalier a mis pied à terre et tient par la bride un cheval alezan. De grands nuages planent dans le ciel.

Peinture claire et blonde.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

WYNANTS

(JEAN)

Nc à Haarlem, XVIIe siècle.

ET

BERCHEM

(NICOLAS)

Né à Haarlem, 1620-1683.

127 — *L'Été.*

Au bas d'une chaîne de collines, des paysans sont arrêtés et se reposent. A droite, au fond, quelques-uns sont à mi-corps dans la rivière qui dessine un coude. Près du bord, deux chevaux sont gardés par un paysan.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

ZURBARAN

(FRANCESCO FUENTE DE CANTOS)

1598-1662

128 — *Saint François d'Assise en extase.*

Il est à genoux, à l'entrée de sa grotte, la main gauche appuyée sur un livre de prières, la main droite relevée et portant le stigmate.

Il tourne la tête vers l'épaule droite et derrière lui, invisible pour lui, un ange planant dans le ciel, les deux ailes ouvertes, chante à son âme les cantiques divins sur un violon.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 98 cent.

Collection du cardinal Fesch.

B.F

N° 130

OBJETS D'ART

FLAMBEAUX — TAPISSERIES

129 — Paire de flambeaux en marbre blanc, formés chacun d'une statuette de femme debout, le corps en partie couvert d'une draperie, et portant, des deux mains levées au-dessus de la tête, une corne d'abondance d'où s'échappe une rose épanouie, tenant lieu de porte-lumière.

Travail français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Haut., 36 cent.

130 — Suite de quatre tapisseries flamandes de la fin du XVe siècle, présentant les figures allégoriques des sibylles. Les deux plus grandes offrent chacune deux sibylles debout, richement vêtues, et tenant une banderole portant leur nom et une inscription latine; entre elles, s'élève une fontaine, d'architecture gothique flamboyante; un centaure et divers animaux complètent la décoration; le fond est entièrement recouvert de larges feuilles, au milieu desquelles voltigent des oiseaux. Bordures de fleurs.

L'ornementation des deux plus petites est analogue à celle des précédentes, avec une seule sibylle au centre.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 20; 3 m. 15; 1 m. 60; 1 m. 38.

B.F.

Nº 130

B.F

N° 131

131 — Suite de cinq tapisseries du temps de Louis XV présentant chacune un sujet champêtre à plusieurs personnages dans des paysages avec habitations, ruines, cours d'eau, etc. Bordures de baguettes enrubannées et enguirlandées de fleurs.

Ces tapisseries, qui ont toutes été coupées, sont accompagnées de plusieurs fragments.

Haut., 2 m. 45.